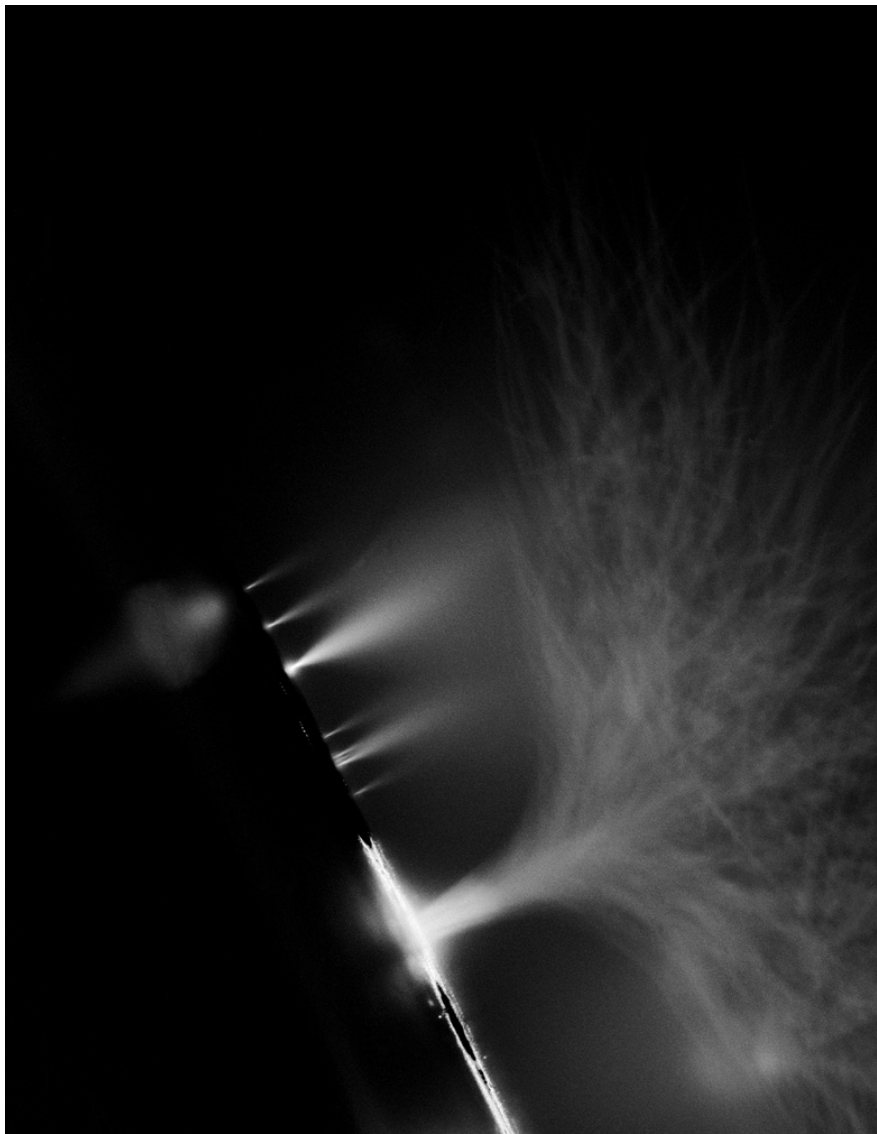


La forêt radieuse



Marie-Jeanne Musiol



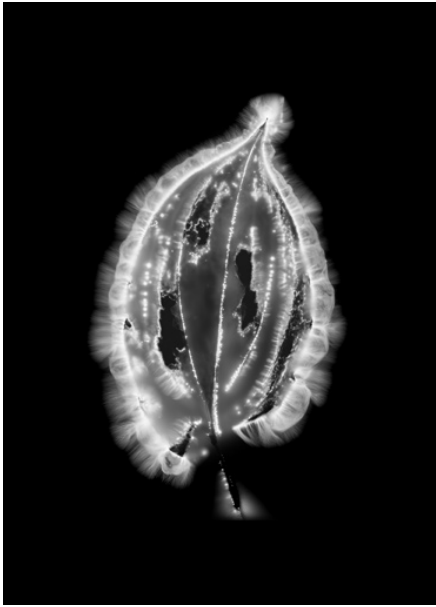
Corps de lumière no 666 (Feuille)

Film transparent, 18 x 12.5 cm

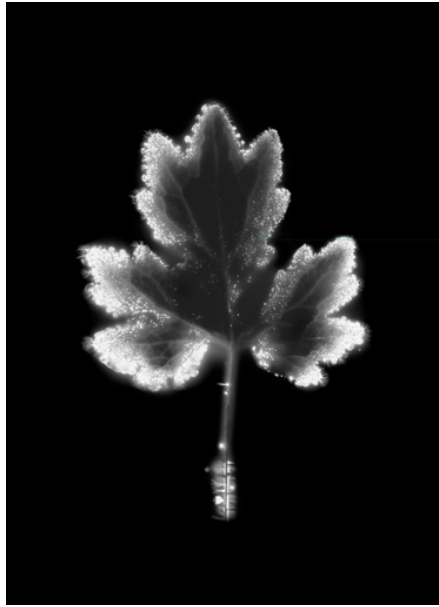
Goethe se promenant dans la forêt la voyait rayonnante. Il imaginait aussi la plante archétype donnant naissance à toutes les autres formes de plantes issues d'un principe constitutif unique (*urorganismus*). La variété infinie des végétaux témoignait selon lui d'une Nature habitée par des forces évolutives organisées selon un plan.

Avec la photographie électromagnétique, des plantes aussi dissemblables que le chêne ou le pissenlit se manifestent dans un champ de lumière qui rend visibles leurs particularités. Au-delà de la structure lumineuse propre à chaque plante et qui traduit son état énergétique provisoire, un rayonnement plus fondamental semble envelopper tous les organismes vivants, les relier entre eux dans d'immenses réseaux, les imprégner d'informations subtiles de croissance et d'évolution.

L'herbier énergétique assemblé ici témoigne de la diversité du monde végétal et présage l'émergence possible d'une botanique énergétique dépassant l'observation des apparences naturelles. Notre regard appris sur les choses se transforme radicalement quand la lumière devient notre point d'entrée et notre référence. Une toute autre topographie de l'univers se déploie et les plantes de l'herbier



Corps de lumière no 629 (Tricyrtis)
Film transparent, 18 x 12,5 cm



Corps de lumière no 636 (Stylophore)
Film transparent, 18 x 12,5 cm

apparaissent alors comme des interfaces, les moindres replis de leur couronne lumineuse cachant des images-miroirs du cosmos: configurations d'explosions, trous noirs, fusion de matière et de lumière.

Curieusement, cet effet parabolique se manifeste à la croisée de l'ordre photographique ancien – celui du négatif analogique utilisé pour enregistrer l'empreinte lumineuse des plantes – et l'ordre nouveau où l'outil numérique expose avec une grande précision les détails encodés dans le négatif.

La plante rayonnante et son champ lumineux nous font voir un monde des choses exprimé par des ondes dont les fréquences sont porteuses d'information, où la solidité et la résistance ne sont qu'un état transitoire de la vision. L'univers fondamental de la lumière avec son déploiement d'états beaucoup plus complexes, déjà appréhendé par les mystiques et les physiciens, devient notre nouvel horizon de perception.

Le corps de lumière des plantes photographiées est l'image d'une réalité autre projetée dans notre monde sous-lumineux.

© Marie-Jeanne Musiol



Corps de lumière no 383 (Amélanancier)
Film transparent, 18 x 12.5 cm

Goethe had the vision of a radiant forest, of an archetypal plant giving rise to all others and of evolutive forces in Nature. Electromagnetic photography, by revealing the light structure of plants, opens up the perspective of subtle light fields linking all living organisms and transmitting information for growth and evolution. The "energy herbarium" presented here testifies not only to the infinite configurations of plants but also to their capacity as interfaces, with mirror images of the cosmos enfolded in their light fields. Matter as resistance is a transitory state, and light is the fundamental nature of things. The plant images attest to this reality.

Biographie

En cherchant un moyen plus direct d'exprimer par la photographie la présence ressentie, Marie-Jeanne Musiol a commencé à enregistrer les empreintes lumineuses des plantes, révélées dans les champs électromagnétiques. Elle constitue maintenant des herbiers énergétiques qu'elle expose en galerie et dans des espaces extérieurs: Jardin botanique de Montréal; Galerie d'art d'Ottawa; Musée de Rimouski; Oboro (Montréal); ZKM (Karlsruhe); Conde Duque Medialab (Madrid); Maison Européenne de la Photographie (Paris); Ludwig Museum (Budapest); Ricx (Riga); Galerie Pierre-François Ouellette (Montréal). Ses oeuvres plus récentes qui révèlent des images-miroirs du cosmos, impliquées dans la couronne lumineuse des plantes, ont été publiées par *ARC Poetry Magazine*, *CV* et *Prefix Photo*. Ses présentations de l'électrophotographie abordent les champs magnétiques comme porteurs d'information et spéculent sur la nature holographique de l'univers.

Biography

While searching for a more direct way in photography to express the felt presence, Marie-Jeanne Musiol began to record the luminous imprints of plants revealed in electromagnetic fields. She is presently constituting energy herbaria that she exhibits in galleries and outdoor venues. Her more recent work probes the light fields surrounding plants to uncover mirror images of the cosmos, enfolded in the light corona. Her presentations of electrophotography in national and international forums speak to the importance of magnetic fields as carriers of information and speculate on the holographic nature of the universe.

www.musiol.ca

Exposition du 16 septembre au 20 octobre 2009.

Présentation publique de l'artiste au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa le 23 septembre 2009.

Le Centre d'artistes *Voix Visuelle*, 81 avenue Beechwood, Ottawa (Ontario) K1M 1L7
613.748.6954 www.voixvisuelle.ca

Marie-Jeanne Musiol a bénéficié d'une bourse d'Aide aux expositions du Conseil des arts de l'Ontario. Les oeuvres sont présentées avec l'aimable collaboration de la galerie Pierre-François Ouellette (Montréal).

Voix Visuelle remercie ses membres, le Conseil des arts de l'Ontario, la Fondation Trillium de l'Ontario, Patrimoine canadien, la Ville d'Ottawa et la Fondation franco-ontarienne.

Conception graphique: Robert Tombs



Miroirs du cosmos no 6 (Scilla)
Boîte lumineuse, 43 x 36 cm

PAGE COUVERTURE

Miroirs du cosmos no 8 (Pervenche)
Boîte lumineuse, 43 x 36 cm